



TEATRI  
DONIZETTI BERGAMO  
GRANDE BRESCIA  
SOCIALE COMO  
PONCHIELLI CREMONA  
FRASCHINI PAVIA

# Opera Lombardia Stagione 2024/25

Con il sostegno di



Media partner



Social Media partner





## **OperaLombardia | Intervento Assessore alla Cultura, Francesca Caruso**

Sono particolarmente felice di esser qui, oggi, a presentare la nuova stagione del circuito lirico Operalombardia; un progetto di eccellenza, che si è evoluto nel tempo e che dimostra la centralità della cultura nelle politiche regionali.

**OperaLombardia** costituisce un modello unico a livello nazionale di coproduzione e circuitazione di opere liriche e promuove la diffusione, la valorizzazione e la circuitazione delle opere della tradizione operistica sul territorio della nostra regione.

Il progetto, sostenuto da diversi anni da Regione Lombardia con un importante contributo, si avvale anche della collaborazione di Fondazione Cariplo e coinvolge cinque Teatri di Tradizione lombardi di grande interesse artistico, storico e culturale: il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Donizetti di Bergamo e il Teatro Fraschini di Pavia.

Fondamentali alla buona riuscita del progetto anche la partecipazione dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali e la collaborazione del Teatro alla Scala per il sostegno agli allestimenti.

Come Assessore alla Cultura ho sostenuto con forza questo esperimento, unico in Italia, in quanto la messa in rete degli spettacoli del circuito Operalombardia ha reso possibile promuovere e diffondere lo spettacolo lirico presso un pubblico sempre più ampio e diversificato, ottimizzando le risorse, condividendo le idee e creando produzioni di altissima qualità.

Ma OperaLombardia non è solo produzione e circuitazione di opere liriche di qualità sul territorio lombardo, è anche opportunità per i giovani professionisti, grazie alla collaborazione con l'annuale **Concorso Internazionale per giovani cantanti lirici di AsLiCo**, che seleziona ogni anno giovani cantanti emergenti provenienti da tutto il mondo, e al **Concorso per un progetto di regia**. La call di quest'anno, che ha chiuso il 30 dicembre, riguarda un progetto di regia per la coproduzione de *La bohème* di G. Puccini che andrà in scena proprio nella stagione 2024/25 di OperaLombardia.

Sempre legata alla formazione, è l'esperienza pluriennale di **Opera domani, organizzata da AsLiCo e ospitata da sempre nei teatri di OperaLombardia**, che coinvolge un numero altissimo di scuole primarie e secondarie di I grado, proponendo oltre allo spettacolo una formazione per insegnanti e incontri didattici in classe, in un percorso di partecipazione e ascolto attivo del repertorio operistico, concentrandosi ogni anno su un'opera diversa e dando l'opportunità a tutti partecipanti di esibirsi nell'esecuzione finale di tale opera, con orchestra e cantanti professionisti, nei teatri del circuito. Quest'anno, in particolare, l'ambientazione di *Turandot* all'interno di un museo ci ha consentito di creare un'ulteriore sinergia tra le sale di spettacolo dal vivo con i musei riconosciuti del territorio e

dedicata alle scuole. I musei attiveranno infatti dei percorsi educativi pensati ad hoc per le scolaresche che parteciperanno a Opera Domani.

Anche l'attenzione alla fragilità e la volontà di rendere accessibile e fruibile l'opera alle persone con disabilità sensoriali caratterizza uno degli obiettivi del circuito lirico Operalombardia che, con il **progetto Open**, ideato dalla Fondazione del **Teatro Grande**, ha l'obiettivo di avvicinare i disabili sensoriali visivi e uditivi al Teatro e rendere l'attività di spettacolo comprensibile e aperta a tutti, coinvolgendo i partecipanti attraverso percorsi tematici multisensoriali.

Ricordo infine l'appuntamento annuale con il **World Opera Day**, che si terrà il 25 ottobre 2024 al 39esimo piano del Belvedere di Palazzo Lombardia. I cittadini che parteciperanno potranno godere dell'atmosfera di uno spettacolo lirico in una meravigliosa cornice e il giovane pubblico verrà coinvolto in laboratori pomeridiani di avvicinamento all'ascolto con la formula di OperaEducation.



La **Fondazione Cariplo** si dedica alla filantropia attraverso le proprie risorse economiche, progettuali e professionali, con lo scopo di supportare la realizzazione di progetti che mettano al centro il bene comune, la crescita delle persone e l'interesse collettivo. **Contrastare le disuguaglianze**, specialmente sostenendo le **fasce più fragili** della popolazione, e promuovere la **crescita economica e sociale del territorio** costituiscono oggi i *focus* principali della sua missione. La Fondazione Cariplo da oltre 30 anni promuove la coesione nelle comunità, sostenendo i soggetti che operano sul territorio e che sono **più vicini ai bisogni delle persone**, per accorciare le distanze all'interno delle nostre comunità e farle diventare **comunità forti e inclusive**.

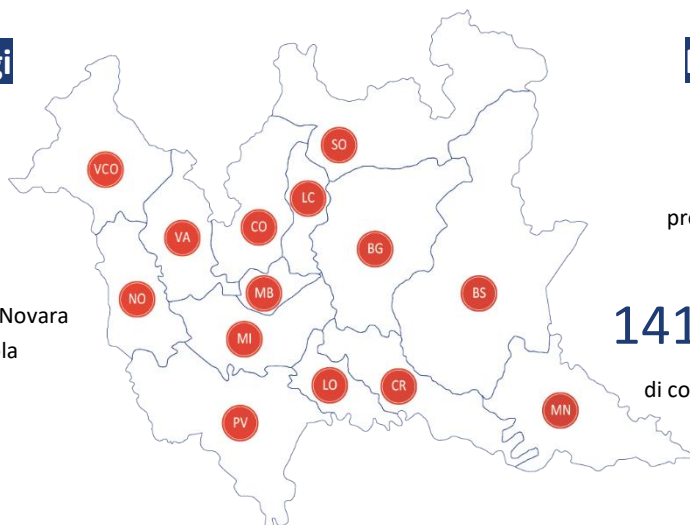
**Dal 1991 ad oggi**

**38.727**

progetti in Lombardia  
e nelle province piemontesi di Novara  
e del Verbano-Cusio-Ossola

Oltre

**3,9 Mrd €**



**Nel 2022**

**1.176**

progetti sostenuti

Oltre

**141,4 Mio €**

di contributi deliberati

## OBIETTIVI STRATEGICI 2023

Fondazione Cariplo ha individuato **9 obiettivi strategici** incentrati su altrettante importanti tematiche che guideranno l'attività filantropica nel 2023:



**1**  
Le sfide  
demografiche



**2**  
Il cambiamento climatico,  
la tutela dell'ambiente  
e della biodiversità



**3**  
Il contrasto  
alla povertà



**4**  
L'occupabilità



**5**  
Nuove forme  
della partecipazione  
culturale



**6**  
La ricerca  
scientifica



**7**  
Sistemi territoriali  
di welfare



**8**  
L'abitare sociale



**9**  
Il capacity building  
delle organizzazioni  
non profit

Fondazione Cariplo, da sempre, promuove la cultura sia come elemento di crescita e benessere per le persone, sia come leva di sviluppo delle comunità.



## ARTE E CULTURA

Da un lato, attraverso i propri bandi, la Fondazione sostiene numerosi enti del Terzo settore che, sul territorio, realizzano iniziative ingaggiando gruppi formali e informali, cittadini e professionisti; dall'altro, davanti a questioni particolarmente complesse, realizza direttamente, insieme a partner selezionati, progetti a carattere integrato e innovativo. Al fine di favorire il rinnovamento dei modelli di fare e vivere la cultura, la Fondazione sostiene la partecipazione culturale, specialmente da parte delle persone fragili e nelle aree territoriali marginali, e la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale attraverso l'innovazione culturale, un approccio orientato allo sviluppo sostenibile dei territori e una particolare attenzione al capitale umano.

In questo ambito Fondazione Cariplo ha sostenuto dal 1991 **quasi 15.000 progetti** donando oltre **1,2 miliardi di euro** a iniziative artistiche e culturali sul territorio.



PROGETTI SOSTENUTI

14.881



CONTRIBUTI EROGATI

+1,2 Mrd €





TEATRI  
DONIZETTI BERGAMO  
GRANDE BRESCIA  
SOCIALE COMO  
PONCHIELLI CREMONA  
FRASCHINI PAVIA

## OperaLombardia Un teatro da 4200 posti per il futuro dell'opera Cinque grandi titoli per la Stagione 2024/25

**OperaLombardia:** cinque Teatri di tradizione (il *Teatro Donizetti di Bergamo*, il *Teatro Grande di Brescia*, il *Teatro Sociale di Como / AsLiCo*, il *Teatro Ponchielli di Cremona*, il *Teatro Fraschini di Pavia*), tra i più belli del Nord Italia, continuano la collaborazione con la stagione 2024/2025, un cartellone affrontato e proposto sempre in maniera virtuosa, che premia l'ottimizzazione dei costi e la condivisione di idee, risorse, progetti, palinsesti, un fiore all'occhiello che fa sistema sul territorio, **grazie al prezioso sostegno di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.**

I nuovi allestimenti, pensati per la stagione 2024/2025, cominciano con ***La bohème*** di **Giacomo Puccini**, in occasione del centenario della morte del compositore, che vedrà un nuovo allestimento nato dal bando per la selezione di un progetto di regia indetto da OperaLombardia e che vedrà il debutto il 26 e 28 settembre 2024 al Teatro Sociale di Como.

In quei giorni, precisamente il 27 e 29 settembre, avrà invece inizio al Teatro Grande di Brescia la tournée di ***I Capuleti e i Montecchi*** di **Vincenzo Bellini**.

OperaLombardia chiude la trilogia di **Wolfgang Amadeus Mozart** con ***Così fan tutte***, ossia ***La scuola degli amanti***, che parte dal Teatro Ponchielli di Cremona il 31 ottobre e 3 novembre.

Un'altra produzione che vedrà il suo debutto a Como (15 e 17 novembre) sarà ***Andrea Chénier*** di **Umberto Giordano**.

Infine chiude la Stagione ***Rigoletto*** di **Giuseppe Verdi** che partirà col nuovo allestimento dal Teatro Fraschini di Pavia il 22 e 24 novembre.

Si conferma anche per questa stagione la collaborazione con **I Pomeriggi Musicali**, diventata negli anni l'orchestra partner del Circuito e un eccellente accompagnamento musicale delle diverse produzioni.

### PROGETTO OPEN

La Stagione di OperaLombardia si conferma un progetto attento anche alle tematiche dell'inclusione e dell'accessibilità. Il progetto **OPEN** dedicato a persone con **disabilità sensoriali** (cieche e sorde) – ideato dalla Fondazione del Teatro Grande nel 2017 – da alcuni anni coinvolge anche il Teatro Sociale di Como e il Teatro Ponchielli di Cremona. Per la Stagione 2024/2025 il progetto OPEN renderà accessibile i titoli ***La bohème*** e ***Andrea Chénier*** a Cremona e ***I Capuleti e i Montecchi*** a Como, attraverso sovratitoli, audiodescrizioni e percorsi multisensoriali che verranno organizzati nelle città aderenti. Al Teatro Grande di Brescia sarà accessibile, oltre ai tre titoli già citati, anche ***Così fan tutte***.

## **BANDO PER LA SELEZIONE DI UN PROGETTO DI REGIA PER LA BOHÈME**

Oltre ai numerosi cantanti, OperaLombardia ha dato l'opportunità a giovani direttori d'orchestra, registi (come Francesco Micheli, Serena Sinigaglia, Federico Grazzini, Davide Livermore, Leo Muscato, e tra i più recenti Stefano Simone Pintor, Daniele Menghini, Luca Baracchini), scenografi e costumisti di farsi apprezzare nelle produzioni del circuito. Sono state diverse le possibilità che negli anni OperaLombardia ha dato a giovani team creativi di rivelare professionalità e creatività.

Tra queste, il **Concorso per la creazione di un progetto di regia per *La bohème* di Giacomo Puccini, in occasione del centenario della morte del compositore**, rivolto a un **team creativo Under35** e indetto nei mesi passati da OperaLombardia, in collaborazione con **Opera Europa** e in coproduzione con la **Fondazione Teatro Regio di Parma** e la **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**.

Le iscrizioni al concorso si sono chiuse il 30 dicembre. **Sono pervenuti 58 progetti di regia**, da team creativi prevalentemente di nazionalità italiana, ma hanno partecipato anche artisti dalla Polonia, Spagna, Germania, Bulgaria, Malta, Romania e Irlanda. Il più giovane tra i candidati ha poco più di 20 anni.

Durante una prima fase di valutazione, la giuria selezionerà i **tre progetti finalisti** che verranno resi noti il **16 febbraio 2024 al Teatro Regio di Parma**. I tre team creativi finalisti saranno convocati per la presentazione del progetto alla giuria e per una prova pratica di lavoro con il cast che avranno luogo il **4 marzo 2024 a Como, giorno in cui verrà poi proclamato il progetto vincitore**.

La **Commissione giudicatrice** sarà presieduta dalla regista **Elena Barbalich** e composta da **Paolo Cantù** Direttore generale e artistico Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, il regista **Roberto Catalano**, **Andrea Cigni** Sovrintendente e Direttore Artistico Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, **Barbara Minghetti** Direttore Programmazione Teatro Sociale di Como AsLiCo, **Francesco Nardelli** Direttore Generale Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, la scenografa **Margherita Palli**, la costumista Premio Oscar **Franca Squarciarino** e **Alessio Vlad** Direttore Artistico Teatro Regio di Parma.

L'opera verrà rappresentata nella Stagione d'Opera 2024/2025 dei Teatri di OperaLombardia e vedrà la partecipazione dei giovani cantanti vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti Lirici AsLiCo 2024.

Il progetto selezionato verrà messo in scena il 26 e il 28 settembre 2024 presso il Teatro Sociale di Como con tournée a seguire nei Teatri di OperaLombardia e negli altri teatri coproduttori, che proporranno le loro recite con altra compagnia di canto.

## **76° EDIZIONE DEL CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI**

Il **Concorso Internazionale AsLiCo per giovani cantanti lirici** ha costituito il punto di partenza per la carriera di innumerevoli nuove voci. Il nuovo bando sarà pubblicato a luglio sul sito [www.aslico.org](http://www.aslico.org). **Le iscrizioni per la 76ma edizione saranno aperte dal 16 ottobre al 29 novembre 2024**. Dopo le preselezioni che si terranno in autunno in varie città europee, le **fasi eliminatorie** avranno luogo a **Como per concludersi poi il 6 gennaio 2025**. I vincitori prenderanno parte alle attività formative dei corsi organizzati da AsLiCo Academy, al termine dei quali prenderanno parte alle produzioni operistiche della Stagione 2025 e 2026 nei teatri di OperaLombardia.

## **MEDIA PARTNER**

Continua anche per la nuova Stagione 2024/25 la collaborazione con l'**emittente televisiva Cremona 1, visibile sul canale 19 del Digitale Terrestre in tutta la Lombardia** e quindi accessibile a tutto il pubblico dei Teatri del circuito.



Da diversi anni, Cremona 1 segue le produzioni di OperaLombardia con degli **“speciali focus sull’opera”** attraverso il dietro le quinte degli spettacoli, con interviste a registi, direttori e cantanti, passando dal palcoscenico agli ambienti solitamente inaccessibili al pubblico.

Le puntate vanno in onda sul canale 19 due volte, e poi pubblicate successivamente online sul sito [www.cremona1.it](http://www.cremona1.it) e [www.operalombardia.it](http://www.operalombardia.it).

## **SOCIAL MEDIA PARTNER**

La nuova Stagione 2024/25 darà il via a una nuovissima **social media partnership** con **OperaLibera** che racconterà sui social le produzioni di OperaLombardia, con reel, interviste e approfondimenti online.

Il giornale online [www.operalibera.net](http://www.operalibera.net) nasce nel 2010 per volere di un anonimo professionista dello spettacolo, che sceglie il compianto giornalista Lukas Franceschini e William Fratti per avviare l'avventura di una rivista super partes, al semplice scopo di esprimere liberamente opinioni critiche e mostrando, con diversi autori presenti al medesimo spettacolo, anche la fallibilità della critica stessa. Alla scomparsa di Franceschini il giornale viene ceduto a Fratti e negli anni del Covid, grazie anche al prezioso contributo dei fidati collaboratori, la mission della rivista si sposta sempre di più nell'ambito della divulgazione culturale, soprattutto attraverso i canali social. L'ultimo ambizioso progetto di volontariato, in fase di avvio, è *Ambasciatori di Verdi*. OperaLibera™ e Ambasciatori di Verdi™ sono marchi depositati.

## OLTRE LA STAGIONE... EVENTI IN PROGRAMMA

### ➤ BIT Borsa Internazionale Del Turismo – 5 febbraio 2024

OperaLombardia sarà presente alla **BIT Borsa Internazionale del Turismo a Milano lunedì 5 febbraio portando per la prima volta delle “incursioni musicali”**. OperaLombardia sarà ospite dello stand di Regione Lombardia, che ha generosamente messo a disposizione logistica e coordinamento. **Alle ore 10.30 e 13.00 Nina Zazyants** (soprano) e **Vincenzo Spinelli** (tenore) si esibiranno sulle note de **La Bohème** di **Giacomo Puccini**, accompagnati al pianoforte dal M° **Eric Foster**.

Questo evento sancisce e consolida una strategia culturale volta a promuovere le stagioni di cinque capoluoghi importanti e sempre più richiesti da un turismo consapevole.

### ➤ World Opera Day 2024 – 25 ottobre 2024

I Teatri del circuito di **OperaLombardia** si uniranno per un evento in occasione del **World Opera Day**, per festeggiare insieme questa importante ricorrenza istituita da **Opera Europa** e **Opera America**.

L'appuntamento è per **venerdì 25 ottobre al Belvedere del 39° piano di Palazzo Lombardia**, **ingresso libero con prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili**. Seguiranno maggiori dettagli.

**Tutte le iniziative si avvalgono del sostegno di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e Ministero della Cultura.**

Tutte le informazioni sono disponibili sul sito [www.operalombardia.it](http://www.operalombardia.it)



## La bohème

Opera lirica in quattro quadri. Musica di **Giacomo Puccini**.  
Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

*Direttore* **Riccardo Bisatti**

*Team creativo* **Vincitore del bando per la creazione di un progetto di regia**

*Maestro del Coro* **Massimo Fiocchi Malaspina**

**Coro di OperaLombardia**

**Coro Voci Bianche del Teatro Sociale di Como**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia, Fondazione Teatro Regio di Parma e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

Nuovo allestimento

### **RECITE:**

Como, Teatro Sociale – 26 e 28 settembre 2024

Cremona, Teatro Ponchielli – 4 e 6 ottobre 2024

Brescia, Teatro Grande – 11 e 13 ottobre 2024

Pavia, Teatro Fraschini – 18 e 20 ottobre 2024

Parma, Teatro Regio – primavera 2025

Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli – primavera 2025



## I Capuleti e i Montecchi

Tragedia lirica in due atti. Musica di **Vincenzo Bellini**.  
Libretto di Felice Romani.

*Maestro Concertatore e Direttore* **Sebastiano Rolli**  
*Regia* **Andrea De Rosa**

*Maestro del coro* **Diego Maccagnola**

**Coro di OperaLombardia**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

Nuovo allestimento

### RECITE:

Brescia, Teatro Grande – 27 e 29 settembre 2024

Como, Teatro Sociale – 17 e 19 gennaio 2025

Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli – 24 e 26 gennaio 2025

Cremona, Teatro Ponchielli – 31 gennaio e 2 febbraio 2025

Pavia, Teatro Fraschini – 7 e 9 febbraio 2025



## **Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti**

Opera lirica in due atti KV 588. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Libretto di Lorenzo da Ponte

*Direttore* **Federico Maria Sardelli**

*Regia* **Mario Martone**

*Ripresa da* **Raffaele Di Florio**

*Scene* **Sergio Tramonti**

*Costumi* **Vera Marzot**

*Light designer* **Pasquale Mari**

*Maestro del coro* **Diego Maccagnola**

**Coro di OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia**

*Allestimento* **Fondazione Teatro San Carlo di Napoli**

### **RECITE:**

Cremona, Teatro Ponchielli – 31 ottobre e 3 novembre 2024

Brescia, Teatro Grande – 6 e 8 dicembre 2024

Como, Teatro Sociale – 13 e 15 dicembre 2024

Pavia, Teatro Fraschini – 20 e 22 dicembre 2024



## Andrea Chénier

Opera lirica in quattro quadri. Musica di **Umberto Giordano**.  
Libretto di Luigi Illica.

*Direttore*      **Francesco Pasqualetti**  
*Regia*          **Andrea Cigni**

*Scene*          **Dario Gessati**  
*Costumi*      **Tommaso Lagattolla**  
*Luci*          **Fiammetta Baldiserri**

*Maestro del Coro* **Massimo Fiocchi Malaspina**

**Coro di OperaLombardia**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia, Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca e Teatro Sociale di Rovigo**

Nuovo allestimento

### RECITE:

Pisa, Teatro Verdi – 25 e 27 ottobre 2024

Como, Teatro Sociale – 15 e 17 novembre 2024

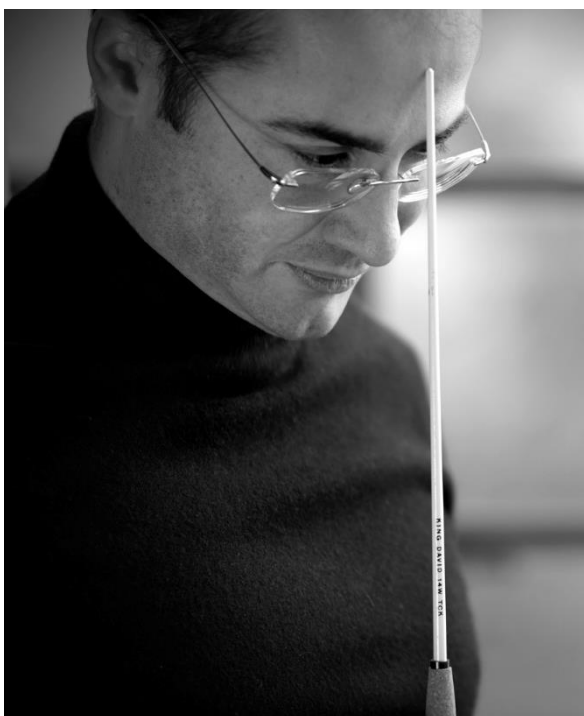
Brescia, Teatro Grande – 21 e 23 novembre 2024

Cremona, Teatro Ponchielli – 29 novembre e 1 dicembre 2024

Pavia, Teatro Fraschini – 5 e 7 dicembre 2024

Rovigo, Teatro Sociale – 17 e 19 gennaio 2025

Lucca, Teatro del Giglio – 24 e 26 gennaio 2025



## Rigoletto

Opera lirica in tre atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.

Libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma di Victor Hugo *Il re si diverte*.

*Direttore*      **Alessandro D'Agostini**  
*Regia*          **Matteo Marziano Graziano**

*Scene*          **Daniela Zorrozua**  
*Costumi*      **Laurent Pellisier**

*Maestro del Coro* **Massimo Fiocchi Malaspina**

**Coro di OperaLombardia**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento

### RECITE:

Pavia, Teatro Fraschini – 22 e 24 novembre 2024

Como, Teatro Sociale – 28 e 30 novembre 2024

Cremona, Teatro Ponchielli – 12 e 14 dicembre 2024

Bergamo, Teatro Donizetti – 10 e 12 gennaio 2025



# OPEN

## L'OPERA ACCESSIBILE



TEATRI  
DONIZETTIBERGAMO  
GRANDEBRESCIA  
SOCIALECOMO  
PONCHIELLI CREMONA  
FRASCHINI PAVIA

## PROGETTI OPEN 2024

Con la Stagione 2024 il Circuito OperaLombardia rinnova il proprio impegno sui temi dell'inclusione e dell'accessibilità grazie al progetto **OPEN. L'Opera accessibile**.

Nato nel 2017 al Teatro Grande di Brescia e grazie al coordinamento della Prof.ssa Elena Di Giovanni dell'Università degli Studi di Macerata, OPEN permette a persone con **disabilità sensoriali** (cieche, ipovedenti, sorde e ipoudenti) di avvicinarsi all'Opera attraverso percorsi dedicati e una fruizione agevolata dello spettacolo.

Il progetto OPEN si sviluppa su due fronti: da un lato consente la fruizione degli spettacoli attraverso **l'ascolto in cuffia di una audiodescrizione**, trasmessa in diretta in occasione delle rappresentazioni accessibili.

Contestualmente, sono previsti dei **percorsi multisensoriali** utili per la comprensione degli spettacoli. In queste occasioni è possibile conoscere da vicino il fascino della macchina teatrale, incontrando anche le maestranze che partecipano allo spettacolo. Gli **itinerari di approfondimento** sono condotti dallo staff del progetto OPEN con la presenza di interpreti LIS per le persone sorde segnanti.

Per tutte le opere sono inoltre previsti i **sovratitoli**, strumento che migliora la fruizione per tutti, ma in particolare per le persone sorde e ipoudenti.

Nel 2024 tutte le opere messe in scena dal Teatro Grande saranno accessibili attraverso il Progetto OPEN. L'iniziativa coinvolgerà anche il Teatro Ponchielli di Cremona – per i titoli *La bohème* e *Andrea Chénier* – e il Teatro Sociale di Como per *I Capuleti e i Montecchi*. Dal 2022, infatti, le buone pratiche del Progetto OPEN del Teatro Grande sono state adottate anche da altri Teatri del Circuito OperaLombardia per una condivisione di intenti nell'ambito dell'inclusione.





## OPERA EDUCATION 2024/25 L'opera *Falstaff* di Giuseppe Verdi per tutte le età, per scuole e famiglie

Per la stagione teatrale 2024/25 Opera Education – AsLiCo propone *Falstaff*, l'ultima opera composta da Giuseppe Verdi, declinando il titolo nei vari progetti, ognuno adatto a una fascia d'età.

**Opera Education** è la piattaforma italiana che dal 1996 promuove la passione per l'opera lirica nel giovane pubblico. Il progetto, con il supporto di **Regione Lombardia** e di **Fondazione Cariplo**, realizzato in collaborazione con il Circuito di **OperaLombardia**, nato dall'intuizione educativa e artistica di Barbara Minghetti, è ideato e realizzato da AsLiCo – Associazione Lirica e Concertistica Italiana, istituzione culturale riconosciuta a livello nazionale e internazionale per l'alta qualità nella produzione lirica e per la vocazione nel supportare i giovani talenti, cantanti, registi e compositori. Con il progetto Opera Education, AsLiCo coltiva il naturale entusiasmo dei giovani per la musica sinfonica e per l'opera lirica, producendo, con professionisti emergenti, spettacoli adattati per le diverse fasce d'età, da quando si è ancora nella pancia della mamma, fino ai 99 anni!

Gli spettacoli di **Opera Education** sono partecipativi, infatti coinvolgono il pubblico di piccoli spettatori attraverso il canto e la gestualità. I bambini e ragazzi arrivano a teatro preparati per prendere parte allo spettacolo e diventare i veri protagonisti, cantando alcune arie e intervenendo con piccoli oggetti di scena.

Lo spettacolo teatrale segna il completamento di un percorso che inizia mesi prima per i docenti che vengono preparati attraverso degli **incontri di formazione riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione del Merito** ai sensi della direttiva 170/2016.

Musica, teatro, gioco, letteratura, storia, attualità e contenuti interdisciplinari di anno in anno accompagnano educatori, insegnanti, bambini, ragazzi e famiglie in un viaggio attraverso uno dei patrimoni culturali intangibili dell'umanità. Lo scopo ultimo è quello di **mettere in moto l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi nei confronti del teatro d'opera**, che rappresenta la forma d'arte più complessa e poliedrica del patrimonio culturale italiano.

*Falstaff* di Giuseppe Verdi è il titolo prescelto per la **stagione 2024/25 di Opera Education**, che verrà declinato nei vari progetti per coinvolgere il pubblico di tutte le età con diversi format dedicati.

Sei i progetti che debutteranno al Teatro Sociale di Como, la casa di Opera Education, per poi partire in tournée in tutta Italia:

- **Opera meno9**: un progetto interamente dedicato alle famiglie in dolce attesa, con cicli di tre incontri laboratoriali alla scoperta della musica classica, del canto e della propria voce, una culla sonora per tutta la famiglia;
- **Opera baby** per i bambini dell'asilo nido;

- **Opera kids** per i bambini della scuola dell'infanzia;
- **Opera domani** per i ragazzi della scuola primaria e secondaria I grado;
- **Opera smart** per i ragazzi under30;
- **Opera white** per gli ospiti delle RSA.

## OPERA DOMANI 2024/25

**Opera domani**, il progetto cardine della piattaforma, giunto alla XXIX edizione, metterà in scena, in coproduzione con il partner internazionale, l'Opéra Grand Avignon, **Falstaff. Gli allegri giocattoli di Windsor** con la regia di Andrea Piazza, che sceglie come ambientazione della vicenda la cameretta del piccolo Windsor dove prenderanno vita i suoi giocattoli.

### Falstaff. Gli allegri giocattoli di Windsor

Da *Falstaff*. Musica di **Giuseppe Verdi**

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso Internazionale AsLiCo**

*Direttore* **Massimo Fiocchi Malaspina**

*Regia* **Andrea Piazza**

*Scene* **Alice Vanini**

*Costumi* **Rosario Martone**

**Orchestra 1813**

*Produzione* **AsLiCo**

*in coproduzione con*

**Opéra Grand Avignon**



Nuovo allestimento

Sparsi per la cameretta di Windsor, i suoi giocattoli non stanno fermi un attimo! Si incontrano, si inseguono, si cercano e non si annoiano mai. Anche perché gli scherzi non mancano, e dietro ogni beffa c'è sempre lui: il vecchio robot Falstaff, un tempo il gioco preferito della famiglia, ora messo da parte, tutto arrugginito e impolverato, ma che non vede l'ora di tornare nel cuore dei bambini di casa e per farlo è disposto a tutto. L'ultima idea che ha avuto è un imbroglio che vede protagoniste le due nuove arrivate, Alice e Meg. Fresche di acquisto come sono, gli basterà farle cadere ai suoi piedi per tornare nell'armadio dei giochi preferiti della famiglia. Ma le due non ci stanno: saranno pure delle bambole, ma non intendono farsi prendere in giro, anzi! Inizia così una girandola di burle e travestimenti che sarà anche l'occasione per tutti i giocattoli di imparare a scherzare, ma con rispetto e senza dare nessuno per scontato. Anzi, andando oltre le differenze e gli stereotipi, sarà il momento di scoprirsi molto più simili di quanto immaginassero. E alla pari.

# IN CORO PER PUCCINI

*Un'invasione musicale  
nelle piazze italiane*



In occasione della **commemorazione della scomparsa del celebre compositore Giacomo Puccini**, che ricorre il **29 novembre 2024**, stiamo progettando un **evento diffuso** che si propone di **celebrare la sua eredità musicale** in diverse **piazze italiane**. L'essenza del progetto consiste nel creare un'**esperienza partecipativa**, permettendo alla comunità di **riunirsi e rendere omaggio a questa figura di spicco nel nostro patrimonio culturale**.

Immaginiamo di trasformare le piazze delle nostre città in autentiche **cornici di espressione artistica**, dove le **voci dei bambini in coro saranno protagoniste**, dando vita a **tre arie tratte da Turandot** di Puccini: "Là, sui monti dell'Est", "Ai tuoi piedi ci prostriam" e "O sole, vita, eternità". Sarà un modo emozionante e significativo di **connettere le generazioni, attraverso la musica**, e di tramandare il ricco patrimonio artistico che il compositore ha regalato al mondo.

Riteniamo che la **celebrazione di questa giornata con l'apporto dei bambini** aggiungerebbe un  **tocco distintivo e commovente all'evento**, creando un **legame diretto tra le nuove generazioni e la grandiosa eredità musicale di Puccini**.

Inviteremo le **scuole di tutte le altre città italiane a unirsi all'evento** proponendo la preparazione nel corso dei mesi precedenti tramite materiale didattico fornito gratuitamente e **l'invito a organizzare un'esibizione estemporanea dei bambini** nella stessa data della commemorazione **nella piazza della propria città**.

Un progetto

Con il sostegno di

Con il patrocinio di

Iniziativa accreditata al