

NEXT TEATRO E MUSEO ARCHEOLOGICO, UNA SINERGIA CHE GUARDA AVANTI *Un laboratorio teatrale venerdì 25 luglio, un'installazione domenica 10 agosto*

E' una buona notizia poter dire che l'ente pubblico e l'associazionismo lavorano bene insieme. Nel caso specifico si tratta del **Museo Archeologico San Lorenzo** e della compagnia **QU.EM. quintelemento** (il cui spazio teatrale è il **NexTeatro** di via Cadolini) che hanno già organizzato congiuntamente diversi eventi, per una collaborazione che continua a dare buoni risultati. Per il periodo estivo, l'associazione QU.EM. ha concordato con l'Assessorato alla Cultura di **Rodolfo Bona** alcune attività che verranno realizzate nell'ambito del circuito museale cremonese, le prime due, per l'appunto, presso il magnifico Museo Archeologico cittadino, diretto dalla conservatrice **Marina Volonté**.

Si inizierà **venerdì 25 luglio**, alle **ore 21** e per circa un'ora e mezza, con una sessione di **Tekno Teatro**, una delle esperienze laboratoriali più significative della compagnia. *“Si tratta di un laboratorio abbinato alla musica - ci spiega **Danio Belloni**, responsabile della parte tecnica - che lavora sulle emozioni e sul corpo attraverso l'utilizzo del sistema audio Silent System: un viaggio multisensoriale e immersivo, un lavoro su sé stessi e per il proprio benessere... ma nel contesto di un rapporto di gruppo”.*

Le attività si svolgeranno con l'ausilio di cuffie stereo, fornite dall'associazione (ognuna con apposito *copricuffie* monouso antibatterico), per la trasmissione a distanza delle musiche e delle direttive della docente. Il percorso prevede momenti di silenzio e di riflessione, di movimento fisico e di azioni collettive, di autocontrollo e di espressività emotiva. Per ovvie ragioni organizzative, è **obbligatoria la prenotazione**, tramite l'indirizzo mail info.progettonext@gmail.com oppure i numeri telefonici 333.3596529 / 338.1278776, anche via Whatsapp.

Il secondo appuntamento è previsto per **domenica 10 agosto** - esattamente la notte di San Lorenzo - a partire dalle ore 21. Ogni mezz'ora, e fino alle 23, verrà proposta *«Identità confuse (le teste in barattolo)»*, una “installazione-in-movimento” che assomma in sé le caratteristiche della video-arte, la drammaturgia teatrale, la musica ed il movimento scenico. *“Questa installazione è diventata una delle nostre performance più rappresentative - dice **Francesca Rizzi**, direttrice artistica e regista - L'abbiamo già realizzata qui a Cremona ed anche a Milano, nell'ambito di un evento del mondo della moda (la presentazione dell'Accademia Alberto Zambelli). E' proprio la sua versatilità a renderla adattabile a spazi e contesti diversi... ed è già programmata per altri appuntamenti artistici e culturali, sia in città che altrove”.*

Costruita a partire dai disegni e da un video di **Sara Cuttone**, con le musiche di **Francesco Cuttone**, è stata trasformata in un complesso movimento scenico da Francesca Rizzi, anche alla luce di un accurato lavoro sui costumi e sugli effetti cromatici. La *performance* dura circa un quarto d'ora, e quindi verrà riproposta ogni trenta minuti all'interno del Museo, per dare modo al pubblico di seguirla ed al tempo stesso di osservare - con occhi diversi - gli splendori del Museo stesso: una sorta di interazione, dunque, un percorso museale innovativo che coniuga l'antichità con il moderno.

Immagine allegata:

Locandine dei due eventi e fotografie

L'associazione QU.EM. quintelemento ed il Centro Culturale Next / NexTeatro

La filodrammatica «QU.EM. quintelemento» è una associazione di promozione sociale che svolge soprattutto attività video-teatrale, nell'ambito del «Progetto Next Theatre»: una commistione fra il teatro e le varie tecniche video, sempre alla ricerca di modalità creative e sperimentali.

La sede è a Cremona, nel «Centro Culturale Next» del Palazzo Schinchinelli-Martini, in via Cadolini 20: è lo spazio dedicato ai laboratori, i corsi, gli eventi. Dal gennaio del 2024, il Centro Next è riconosciuto ufficialmente come una delle diciotto *Sedi Itineranti* mondiali della «Fondazione Barba-Varley», istituita e presieduta da Eugenio Barba, uno dei grandi maestri della storia del teatro e fondatore del leggendario *Odin Teatret*.

Dal 2010 la compagnia fa parte della Rete Associativa UILT, Unione Italiana Libero Teatro; il socio fondatore di *QUEM*, Paolo Ascagni, ne è presidente nazionale dall'anno 2019.

I due siti, da cui potete accedere a tutti gli altri nostri strumenti informatici

www.quem.it e www.progettonext.com

Il canale di YouTube, con oltre 500 video e servizi filmati

<https://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Il nostro blog, con tanti articoli di cultura, arte e teatro

<https://quemvideo.wordpress.com>

Le pagine Facebook

QU.EM. quintelemento ► <https://www.facebook.com/quemquintelemento/>

Centro Culturale Next ► <https://www.facebook.com/centroculturalenext/>

Inoltre, Instagram, Pinterest, Vimeo.

Il sito della Fondazione Barba-Varley ► <https://fondazionebarbavarley.org/>

Il sito della UILT, Unione Italiana Libero Teatro ► <https://www.uilt.net/>

Nuovo QU.EM. quintelemento a.p.s. - Compagnia filodrammatica iscritta nel RUNTS, Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, sezione B, Associazioni di promozione sociale - Sede legale in Cremona, via dei Burchielli n. 3 - Sede operativa in Cremona, via Cadolini n. 20 - Codice fiscale 93.058.140.190 - Partita IVA 01.686.970.193 - Affiliata alla U.I.L.T., Unione Italiana Libero Teatro, associazione di promozione sociale e Rete associativa.